

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Митинская средняя общеобразовательная школа имени Немирова А.Д.**

Принята на заседании педагогического
совета МКОУ «Митинская средняя
общеобразовательная школа имени
Немирова А.Д.»
«__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Митинская средняя
общеобразовательная школа имени
Немирова А.Д.»
«__» _____ 20__ г.
С.А. Плеханова

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа краеведческой направленности
«Литературное краеведение»
Возраст обучающихся: 11-15 лет,
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель: Полковникова Виктория Сергеевна,
педагог дополнительного образования

с. Митино, 2023г.

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.	
Направленность программы	Краеведческая (Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018г. №196)
Актуальность программы	<p>Актуальность изучения литературного краеведения заключается в форме выражения духовной культуры и нравственно-этических идеалов народа проживающего в регионе; в знакомстве с произведениями писателей, чье творчество связано с жизнью родного края; в помощи раскрытия взаимосвязи, существующей между местом, вдохновившем писателя на создание художественных произведений.</p> <p>В наши дни представляется делом существенной важности возрождение национальной культуры, отечественных корней, освоения творческого наследия знаменитых земляков.</p>
Отличительные особенности программы	<p>Отличительные особенности программы</p> <p>Курс литературного краеведения вводит учащихся в мир родной природы и человеческих отношений, расширяет их сведения о родном крае, нацеливает на поиски литературно - краеведческого материала. Особое место этот курс занимает в духовно-нравственном и экологическом воспитании.</p> <p>Литературное краеведение располагает богатейшими возможностями формирования сознания учеников, воспитывает патриотов, способно вызвать живой интерес к жизни родного края.</p>
Адресат программы	Обучающиеся 11-15 лет, разного уровня развития
Срок реализации (освоения) программы	1 учебный год (36 недель)
Объем программы	36 часов
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	<p>Очная форма обучения, при изучении некоторых тем возможна дистанционная форма обучения, выполнение задания по образцу, просмотр видео материалов. Ведущей формой организации занятий является теоретическая деятельность. Занятия состоят из двух частей: практической и теоретической. Теоретическая часть планируется с учетом возрастных, индивидуальных и психологических особенностей обучающихся.</p> <p>Группа может включать до 16 детей</p> <p>Режим занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжительность занятия 40 минут - общее количество занятий в неделю 1 раз <p>Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p> <p>(Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г №28)</p>

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	Программа предусматривает реализацию ИОМ
Наличие детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	Программа разработана таким образом, что её может освоить ребенок соответствующей нозологической группы
Наличие талантливых детей в объединении	При необходимости возможно создание модуля для работы с одаренными детьми по данной программе
Уровни сложности содержания программы	Стартовый (ознакомительный)
1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты	
Цель и задачи программы, планируемые результаты	<p>Создание условий для развития познавательного интереса у детей к миру цветочно-декоративных растений и применение полученных знаний в практической деятельности.</p> <p>Задачи программы:</p> <p><i>обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с литературой Зауралья. - изучить биографии писателей Зауралья. <p><i>развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать кругозор учащихся; - научить анализировать собранный материал; - научить логично излагать собранный материал; <p><i>воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать у детей любовь к литературе родного края; - формировать гуманистическое мировоззрения; <p>Обучающиеся должны знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание изученных произведений писателей; 2. Биографические данные о писателях, связанных с Кетовским районом; 3. Личности знаменитых земляков (писателей и поэтов, связавших свою жизнь с нашей областью) 4. Достижения культуры. <p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказывать о важнейших событиях и знаменитых земляках; 2. Грамотно высказывать и обосновывать в устной и письменной форме своё отношение к прочитанному; 3. Выступать с докладами и сообщениями, писать отзывы, рецензии, эссе; 4. Уметь выразительно читать изучаемые произведения в соответствии с авторским замыслом; 5. Работать индивидуально и в группе.

1.3. Рабочая программа

Учебный план

№	Раздел программы	Кол-во часов		Всего
		теория	практика	
1.	Введение. Краеведы Зауралья и собирательская деятельность по изучению фольклора Зауралья	2	1	3
2.	Устное народное творчество Зауралья	2	2	4
3.	Тема исторической памяти в произведениях зауральских писателей.	3	3	6
4.	Школьная тема в творчестве писателей Зауралья	2	2	4
5.	Творчество Аксенова Николая Алексеевича	9	7	16
6.	Итоговые занятия	0	3	3
	Всего	18	18	36

Содержание программы

Раздел 1. Введение. Краеведы Зауралья и собирательская деятельность по изучению фольклора Зауралья.

Тема. 1 Исследователи и собиратели фольклора Зауралья.

Правила безопасного поведения на занятиях кружка. Ознакомление с планом работы. С литературой. С задачами курса кружка. Знакомство с исследователями и собирателями фольклора Зауралья. Александр Никифорович Зырянов, Владимир Павлович Бирюков, Михаил Данилович Янко, Валентина Павловна Фёдорова.

Тема 2. Основы организации собирательской деятельности по изучению фольклора Зауралья.

Розыски и запись устно – поэтических произведений – увлекательное занятие для учащихся. Источники для записи произведений устной поэзии: соседи, родители, рассказчики и песенники. Загадка, пословица, песня, частушка, сказ и сказка – основные объекты собирательской деятельности. Близость рассказов бывалых людей и народных сказов к произведениям устной словесности. Значимость встреч с бывалыми людьми. Особенности подготовки встреч с бывалыми людьми: выяснение адресов, определение тематики беседы, составление подробного вопросника. Запись собираемого материала в 2 – 3 руки, выделение в нем того литературного материала, который рассказчик считает главным.

Требования к оформлению паспорта фольклорной записи: название текста, содержание записи, время записи текста, данные о рассказчике, место записи, информация о собирателе.

Раздел 2. Устное народное творчество Зауралья

Тема 3. Устное поэтическое творчество Зауралья.

Жанровое многообразие устного поэтического творчества Зауралья. Колыбельные песни. Прибабульки – прибаутки. Загадки. Заклички и приговорки. Скороговорки. Поддевки.

Тема 4. Русские народные сказки Зауралья.

«Сто сказок южного Зауралья» - первый опыт обобщения опубликованных и архивных материалов по зауральскому сказочному эпосу. Проблема собирания сказок в Зауралье и знаковые в фольклористике имена: А.Н.Афанасьев, А.Н.Зырянов, В.П.Бирюков, И.А.Худяков, Д.К.Зеленин. А.Н.Зырянов – собиратель сказок. Высокое качество собирательской работы А.Н.Зырянова: особенность речи сказочников, манера сказывания, зауральский диалект.

Тема 5. Русские народные сказки Зауралья.

Местный колорит в сказках южного Зауралья: упоминание Кургана, приметы быта, ремесла, речь героев, местные обряды. Сказки, записанные А.Н.Зыряновым: «Муха», «Уголек, пузырьки и соломинка», «Коза», «Сходка» и др. Русские народные сказки: «Верещага», «Глупая старуха». Особенности жанра и композиции. Характеристика главных героев. Изобразительно – выразительные средства. Местный колорит сказок.

Раздел 3. Тема исторической памяти в произведениях зауральских писателей.

Тема 6. Образ малой Родины в стихах зауральских поэтов.

Образ малой Родины в лирике: Юрий Воронцов «Мое Зауралье», Николай Егоров «Мой край», Аркадий Каргаполов «Зауральский вальс», Леонид Куликов «Зауралье», Лидия Лабарешных «Каргаполье», Константин Сульдин «Цвети, Зауралье», Вера Шарова «Живет в душе любимый край родной...», Петропавловский Николай Владимирович «Моя земля», Лидия Попкова «Зауралью оду я пою».

Тема 7. Тема исторической памяти в произведениях зауральских писателей.

Горькая правда жизни в очерковых рассказах В.Федоровой «Первый день из детства» и «После войны». Особенности жанра и композиции рассказа «После войны». Частушки военных лет в рассказе – правдивое эхо войны.

Тема 8. Тема исторической памяти в произведениях зауральских писателей.

В.Потанин «Боря – маленький и другие...» (отрывок из рассказа). Образ автора. Проблемная беседа по содержанию отрывка. Тяготы военного лихолетья в жизни двенадцатилетнего героя в рассказе Сергея Чингина «Жернова». Образ матери мальчика в рассказе. Проблемная беседа по содержанию рассказа. Выразительное чтение рассказа учителем и учащимися.

Тема 9. Тема исторической памяти в произведениях зауральских писателей.

Жизненная основа стихотворений А.Худякова: «Проводы», «На занятиях». Лирический герой стихотворений. Изобразительно – выразительные средства. К.Сульдин «У вечного огня». Лирический герой стихотворения. Изобразительно – выразительные средства: сравнение, эпитет, метафора. Выразительное чтение поэтического текста учителем и учащимися.

Музыкальный ряд: В.Липихин – К.Сульдин «Твой подвиг нами не забыт». В.Липихин – В.Куприн «Мой китель». Л.Орлова – М.Андронов «Солдатская каска». Г.Чебаков – И.Михайлов «Положи цветы».

Зрительный ряд: фотографии времен Великой Отечественной войны из личных архивов семей школьников.

Раздел 4. Школьная тема в творчестве писателей Зауралья

Тема 10. Школьная тема в творчестве писателей Зауралья.

Коллективное прочтение рассказа В. Есетова «Мстители» в классе. Особенности жанра и композиции рассказа Виталия Есетова «Мстители». Тема и идея рассказа. Образ Ольги Михайловны в рассказе. Толкование названия рассказа «Мстители». Образ пятиклассника Пети в рассказе В. Ступиной «Петька Рыжий». Проблемная беседа по содержанию рассказа. Характеристика главных героев рассказа: Нины Ивановны, Петьки. Выразительное чтение фрагментов рассказа по ролям.

Тема 11. Урок-экскурсия в литературный музей родного края.

Знакомство школьников с бытом и литературной жизнью родных мест в прошлом и наши дни. Предварительное обсуждение учителем – словесником и экскурсоводом вопросов, подлежащих освещению во время беседы с учащимися. Грамотное ведение записей школьниками во время литературной экскурсии.

Практическая работа:

Посещение одного из литературных музеев родного края.

Раздел 5. Творчество Аксенова Николая Алексеевича.

Тема 12. Знакомство с творчеством Аксенова Н.А.

Биография Аксенова Н.А. Знакомство с прозаическими и стихотворными сборниками автора: «Доброта», «Гармония души», «Колокола времен», «Исповедь пера», «Солнечная радость», «Детские откровения», «Я на доброй земле живу», «Поэт и время», «Поэт и жизнь». Изучение основных этапов жизни и творчества автора, которые повлияли на его произведения. Анализ стиля автора: исследование особенностей авторского стиля, таких как использование языка, образов, тем и идей.

Тема 13. Проза в творчестве Аксенова Н.А.

Основным направлением в прозе Аксенова Н.А. является рассказ. Коллективное прочтение рассказов из сборников «Доброта» и «Солнечная радость». Обзор основных произведений: изучение главных произведений автора, их тем, сюжетов и персонажей.

Тема 14. Рассказ «Дети ждали маму».

Рассказ «Дети ждали маму». Главные герои рассказов. Сюжет и композиция. Чтение рассказов, пересказ.

Практическая работа.

Нарисовать рисунок по рассказу.

Тема 15. Проблема милосердия в рассказе «Доброта».

Рассказ «Доброта». Главные герои рассказа. Сюжет и композиция. Проблемная беседа по содержанию рассказа. Выразительное чтение рассказа учителем и учащимися.

Практическая работа:

Выразительное чтение фрагментов рассказа по ролям.

Тема 16. Рассказ «Монка-Чапай»

Проблема послевоенного детства советских школьников. Сельский быт послевоенного времени. Образ главного героя рассказа и его односельчан. Семейные ценности в рассказе «Монка-Чапай». Проблемная беседа по содержанию рассказа. Выразительное чтение рассказа учителем и учащимися.

Практическая работа:

Нанести на карту села Митино объекты, где происходили события рассказа.

Тема 17. Инсценировка фрагмента рассказа «Монка-Чапай»

Чтобы сделать инсценировку фрагмента рассказа «Монка-Чапай», необходимо выполнить следующие шаги:

- Выбрать фрагмент рассказа для инсценировки.
- Проанализировать выбранный фрагмент, определить его главную идею и конфликт.
- Разработать сценарий инсценировки, адаптировав текст.
- Распределить роли между актерами, учитывая их способности и характеристики персонажей.
- Создать декорации и костюмы для персонажей, используя доступные материалы и свою фантазию.

Тема 18. Люди родного края в рассказе Аксенова Н.А. «Гармонь»

Люди села – герои произведений. Рассказ «Гармонь» посвящен Д.А.Белоусову. Основная идея рассказа. Герои рассказа. Автор показывает, что каждый из них обладает своими уникальными качествами и способностями, которые делают их неповторимыми и интересными персонажами. Чтение и пересказ. Обсуждение прочитанного на занятии.

Тема 19. Место поэзии в творчестве Аксенова Н.А.

Значительная доля произведений Николая Аксенова представляет собой лирические сочинения, воплощающие глубокие душевные переживания и размышления автора. Особенности поэтического творчества Николая Аксенова: чтение и анализ избранных произведений.

Тема 20. Детская поэзия в творчестве Аксенова Н.А.

Сборник стихов для детей “Детские откровения” представляет собой уникальное явление в творчестве Аксенова. В нем затрагиваются темы, которые также встречаются в других сборниках, но они отличаются особым стилем и подходом к раскрытию этих тем. Чтение стихов из этого сборника. Детям предлагается найти и выбрать свое любимое стихотворение.

Тема 21. Школьная тема в поэзии Аксенова Н.А.

Сборник Н.А. Аксенова «Детские откровения» школьная жизнь глазами детей. Рассмотрим стихотворения «В школу», «Каникулы», «Я считаю», «Обман», «Грустная пора», «На лыжне», «Катание». В целом, сборник «Детские откровения» позволяет читателю окунуться в мир детства и увидеть мир глазами ребенка, понять его радости и переживания, научиться ценить простые вещи и наслаждаться каждым моментом жизни.

Тема 22. Природа в поэзии Аксенова Н.А.

Рассмотрим стихотворения Аксенова Н.А. о природе в окрестностях сел Митино и Ровная в сборнике «Детские откровения». Зима представлена в стихотворениях «Горка» и «Мороз», где автор описывает зимние забавы и красоту заснеженных пейзажей. Весна приходит с «Оркестром» - стихотворением, воспевающим пробуждение природы после зимнего сна. Лето в сборнике представлено стихотворениями «На закате» и «Моя речка», в которых автор передает красоту летних вечеров и прохладу реки. Осень приходит с стихотворениями «Прогулка» и «Рыжая осень», где автор рисует яркие краски осеннего леса и грусть увядания природы.

Практическая работа:

Детям предлагается самостоятельно найти стихотворения о природе в других сборниках стихов Аксенова Н.А., а также подобрать фотографии природных ландшафтов наших окрестностей и создать общую презентацию, отражающую красоту и многообразие природы в творчестве автора.

Тема 23. Посещение сельской библиотеки.

Предварительное обсуждение учителем – словесником и библиотекарем вопросов, подлежащих освещению во время беседы с учащимися.

Дети узнают о:

- местных авторов и их произведениях;
- истории региона и его культурных особенностях;
- новых книгах и периодических изданиях, которые поступили в библиотеку;
- мероприятиях, выставках и культурных событиях, которые проходят в регионе;
- возможности участия в местных литературных клубах и кружках;

Грамотное ведение записей школьниками во время литературной экскурсии.

Тема 24. Литературная гостиная «Творческая мастерская писателя» с приглашением Аксенова Н.А.

Художественное творчество – загадочный процесс. Основные этапы процесса художественного творчества. Вдохновение – пик напряжения всех душевных сил писателя: подготовленность вдохновения, состояние самозабвения, непроизвольное течение творческого потока; легкость, с которой мысли находят свое выражение. Чтение приглашенным автором своих произведений. Беседа учащихся с приглашенным писателем по заранее подготовленным и возникшим в процессе диалога вопросам.

Тема 25. Итоговое занятие. Урок-конференция «Литературное Зауралье».
Подведение итогов курса. Представление рефератов на выбранную тему.

Тематическое планирование

№	Дата	Название раздела программы	Общее кол-во часов			Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточная аттестация
			в	т	п		
1.		Введение. Краеведы Зауралья и собирательская деятельность по изучению фольклора Зауралья. Ознакомление с планом работы. С литературой. С задачами курса кружка. Правила безопасного поведения на занятиях кружка. Знакомство с исследователями и собирателями фольклора Зауралья. Основы организации собирательской деятельности по изучению фольклора Зауралья.	3	2	1	Рассказ -беседа	План главы из очерка «Путь собирателя». Составление подробного вопросника
2		Устное народное творчество Зауралья Проблема собирания сказок в Зауралье и знаковые в фольклористике имена. Особенности жанра и композиции. Характеристика главных героев. Изобразительно –	4	2	2	Рассказ - беседа, практическая работа	Составление словарика «диалектные слова в сказке». Устное сочинение «Незабываем

		выразительные средства. Местный колорит сказок.					ый фрагмент русской народной сказки»
3		Тема исторической памяти в произведениях зауральских писателей. Юрий Воронцов «Мое Зауралье», Николай Егоров «Мой край», Аркадий Каргаполов «Зауральский вальс». Рассказы В.Федоровой «Первый день из детства» и «После войны». В.Потанин «Боря – маленький и другие...» (отрывок из рассказа). А.Худяков: «Проводы», «На занятиях». К.Сульдин «У вечного огня».	6	3	3	Рассказ - беседа, практическая работа	Сочинение «Размышление после прочтения...» Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений
4		Школьная тема в творчестве писателей Зауралья. Особенности жанра и композиции. рассказа Виталия Есетова «Мстители». Тема и идея рассказа. Урок-экскурсия в литературный музей родного края.	4	2	2	Рассказ - беседа, практическая работа	Устное сочинение «Чего я жду от уроков литературы» Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений Викторина
5		Творчество Аксенова Николая Алексеевича Рассказы Н.А. Аксенова: «Дети ждали маму», «Доброта», «Монка-Чапай», «Гармонь». Стихотворения Н.А. Аксенова «В школу», «Каникулы», «Я считаю», «Обман», «Грустная пора», «На лыжне», «Катание», «Горка», «Мороз», «На закате», «Моя речка», «Прогулка», «Рыжая осень».	16	9	7		Рисунок по фрагменту рассказа «Дети ждали маму», чтение рассказа «Доброта» по ролям, Инсценировка фрагмента рассказа «Монка-Чапай», презентация о природе в стих-х

							Аксенова Н.А.
6		Итоговые занятия Посещение сельской библиотеки, литературная гостиная, урок-конференция.	3	0	3		Записи во время экскурсии в библиотеку. Реферат на одну из пройденных тем.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

количество учебных недель	36 недель
Начало учебного года	с 1 сентября
1 полугодие	1.09. – 29.12.2022
промежуточная аттестация	декабрь 2022 года
зимние каникулы	30.12.2022 – 08.01.2023 г.
2 полугодие	09.01.2023 – 31.05.2023 г.

Формы текущего контроля / промежуточной аттестации.

Стимулирования, определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями, навыками.

Форма подведения итогов реализации программы кружка «Литературное краеведение» - итоговая познавательная викторина.

Материально-техническое оснащение:

1. Источники литературы Зауралья.
2. Биографии писателей Зауралья.
3. Публицистические издания о литературе Зауралья.
4. Компьютер, проектор.

Методическое обеспечение программы

- методические разработки и планы - конспекты занятий;
- методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.
- видео- и аудиозаписи;
- презентации.

Список литературы

1. Бирюков В.П. Дореволюционный фольклор на Урале.- Свердловск, 1936.
2. Бирюковское наследие.- Шадринск, 1998.
3. Бондаренко М. «Только бы не остыла душа...». О писателе В.Потанине//Литература в школе, 2003. -№ 5.
4. Клитко А. Продолжение пути//Наш современник, 1970.- № 10.
5. Лобанов М. Ценности народного характера. Литературные заметки//Огонек, 1971.- № 30.
- 6.Панков В. Письма из деревни//Комсомольская правда, 1971.- 12 июля.
- 7.Петелин В. Нравственный компас писателя//Правда, 1971.- 23 июня.
- 8.Фольклор и литература Зауралья: Программа курса. 6-11 классы/Авт.-сост. О.Г.Шаврина; ИПКиПРО Курганской области.- Курган, 2008.
- 9.Чалмаев В. Осознание родства//Наш современник, 1971.- № 8.
- 10.Янко М.Д. Литературное Зауралье.- Курган, 1960.
- 11.Янко М.Д. Литературное краеведение в школе.- М, 1965.
- 12.Янко М.Д. очерки и рассказы К.Д.Носилова// Ученые записки Курганского пединститута, 1956.
- 13.Янко М.Д. Писатель-краевед А.Н.Зырянов (вопросы истории и теории литературы)// Челябинск, 1968.
14. Фольклор и литература Зауралья: Программа курса. 6-11 классы/Авт.- сост. О.Г.Шаврина; ИПКиПРО Курганской области.- Курган, 2008.
15. Иванов-Балин Г.И. Русские народные песни Зауралья.- М.: Просвещение, 1988.
16. Русский фольклор//История Курганской области.- Курган: Зауралье, 1996.
17. Федорова В.П. Народные лирические песни в современном Зауралье.- Курган: Зауралье, 1999.

Приложение

ИНСТРУКЦИЯ

по технике безопасности школьников при работе на пришкольном участке

1. Общие требования безопасности

1.1. К работе на пришкольном участке допускаются обучающиеся с 1-го класса, прошедшие инструктаж по технике безопасности, медицинский осмотр и не имеют противопоказания по состоянию здоровья.

1.2. Обучающиеся при работе на пришкольном участке должны соблюдать правила поведения, установленные режимы труда и отдыха.

1.3. При работе на пришкольном участке возможно воздействие на обучающихся следующих опасных и вредных производственных факторов:

- переноска тяжестей сверх допустимой нормы;
- травмы при небрежном обращении с сельскохозяйственным инвентарем.

1.4. Общая продолжительность ежедневной работы обучающихся в период каникул не должна превышать для обучающихся 1-4 классов 2 часов.

1.5. При работе обучающихся на пришкольном участке обязательно наличие медицинской аптечки с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств для оказания медицинской помощи.

1.6. При получении травмы немедленно оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное заведение и сообщить об этом администрации учреждения.

1.7. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности, и со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

2. Требования безопасности перед началом работы

2.1. Надеть одежду и обувь, соответствующую конкретным погодным условиям и не затрудняющую движений. В жаркие солнечные дни надеть светлый головной убор. При работе по прополке грядок надеть перчатки.

2.2. Проверить исправность и заточку сельскохозяйственного инвентаря.

3. Требования безопасности во время работы

3.1. Соблюдать осторожность при работе с использованием сельскохозяйственного инвентаря, переносить его только в вертикальном положении заостренной частью вниз, не передавать его друг другу броском, не класть на землю заостренной частью вверх, не направлять заостренной частью на себя и на своих товарищей.

3.2. Не использовать сельскохозяйственный инвентарь, предназначенный для работы взрослым.

3.3. При переноске земли, воды, удобрений и прочее не превышать предельно допустимую норму переноски тяжестей: для учащихся начальных классов – не более 3 кг.

3.4. В процессе работы обучающиеся должны соблюдать порядок выполнения работ, правила применения инвентаря, соблюдать правила личной гигиены.

3.5. Для предотвращения быстро переутомления необходимо чередовать виды работ, а также после каждых 45 минут работы делать перерыв на 15 минут для активно отдыха.

3.6. Очистка почвы от посторонних предметов (камней, осколков стёкол, кусков металла и др.) производить только с помощью лопат, граблей и другого инвентаря, не собирать их незащищёнными руками.

3.7. При прополке грядок во избежание порезов рук, работать только в перчатках.

3.8. Во избежание заражения желудочно-кишечными болезнями не употреблять растения.

3.9. Запрещается какая-либо работа с ядохимикатами, инсектицидами и гербицидами.

4. Требования безопасности при возникновении чрезвычайной ситуации

4.1. При выходе из строя сельскохозяйственного инвентаря или его затоплении, прекратить работу и сообщить о этом руководителю работ.

4.2. При возникновении чрезвычайной ситуации точно выполнять все требования руководителя мероприятия или его заместителя.

5. Требования безопасности по окончании работ

5.1. Очистить и сдать на хранение сельскохозяйственный инвентарь.

5.2. Тщательно вымыть руки с мылом, а дома принять душ

Техника безопасности

	Ф. имя							
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

